

莘莘学子的良师

青年教师的益友

记校长奖获得者胡大超教授

本报讯(记者王鸣彦)说到荣膺我校今年校长奖的胡大超教授,不少听过他的课的学生都交口称赞,不仅是因为他的讲解生动深入,他指导的科技创新或毕业设计也深受欢迎。其实,作为国家二级教授、宝钢全国优秀教师、教学名师、教育部高等学校教工委委员、教育部国家精品课程评审专家、市教委重点学科“材料成型与控制工程”学科的带头人,市级“机械制造技术”教学团队带头人的胡大超教授,不仅是学生成长成才的引路人,还是青年教师的学习榜样。

树魂立根 引导学生成才

胡大超教授非常重视教书育人工作,他有一套课堂教育方法,用一种民主宽容的态度来对待学生,用风趣幽默的语言拉近彼此的距离。学生们喜爱这样“有趣”的老师,更愿意跟着他一起进行科研探索。

多年来胡大超指导过大量的学生进行科创实践和毕业设计,这些课题全部来自于胡教授自己的科研项目,并且许多是和企业合作共同指导。胡大超教授对学生的指导和管理非常严格认真,

经常带学生去现场调研、分析,让企业工程技术人员给他们上课的,一起讨论、分析,做总体方案,让每个学生进行分工合作,通过这种做真课题和校企联合指导方式,他的学生毕业设计成绩都很优秀,许多学生获评校优秀毕业设计,更有不少学生在他指导下成功考取同济等名校的研究生。胡大超教授所带的班级中曾有一位名叫谈伟志的学生,这位同学的腿有残疾,学习生活态度消极,对自己缺乏要求。胡大超教授用自己的亲身经历开导这位同学,告诉他要勇于用知识改变命运,用拼搏创造奇迹。在他的努力下,谈伟志开始变得自信和积极,学习进步了,并很快落实了实习单位。

治学严谨,引路青年教师

如果说胡大超教授所带的研究生和本科生是他的“小”学生的话,那么他还有一群特殊的学生,也就是他科研团队中的青年教师们。他对学院分配给他带教的青年教师要求严格,在教学组织、教学方法、教学内容安排等各个教学环节进行传、帮、带等一对一的指导。

一位科研做得不错的青年博士回忆刚来校工作时,学院组织名师大讲堂,整个学校才挑选了2至3名品牌教师进行课程全程录像,上传网络平台进行展示,当时的他还只是胡大超教授的一名助教,帮他批改作业,胡教授为了推动青年教师的尽快成长,专门留了两堂录像课给他讲授习题,提前多次安排他进行试讲,并从讲课风貌、内容形式等方面,提出了很多宝贵建议。这位青年博士的公开课录像课后圆满成功。之后他能够自信地面对各种教学任务,很快地融入课题,正因为这样,一个好的展示平台,使更多“学

界前辈”认识到了他,为他创造了越来越多的发展机会。

胡大超教授鼓励和推动青年教师申请、参加科研项目。他自己在编写教材、论文和承接科研项目时,会主动吸收青年教师参加,不断提高他们的学术水平;并经常组织青年教师和校外同行进行交流、学习,参加有关教学会议,讨论研究教学经验,帮助年轻教师获取更多的信息。

为公忘私,为大家舍小家

对于学生而言,胡大超教授不仅是他们学习上的良师,更是自己生活上的益友。为了帮助学生顺利就业,胡大超教授每年都会召开专题班会,对学生进行有针对性的面试辅导。不仅如此,他还利用自己与企业界广泛的项目合作关系,积极向企业推荐毕业生,并安排企业与学院就业指导负责人见面洽谈、沟通,提供供求信息。如胡教授的项目合作企业上海亚新连铸公司连续7、八年都来校招聘学生,胡大超教授把自己指导毕业设计的学生介绍给他们,该公司多年来已签下大量我校毕业生。

胡大超教授身边整理了一本他所有教过学生的通讯录,即便同学们毕业了,胡教授也会定期去了解一下大家现在的工作生活情况,与大家保持长期沟通,为学生们提供更多帮助。胡大超教授将自己的资源、将自己的时间都留给了自己的学生,有时候家里人人生病了,他都无暇顾及。面对家里人的不理解,胡大超表示,人活着就是一种精神,人的一生会遇到很多的事情,做事时要有大局观,要分得清楚每件事的轻重缓急,不要过多的去在意得失,人生的最大价值就是为更需要的人提供帮助。

经过双方协商,拟在企业管理人员培训、学校教师企业实践、项目申报科研项目等领域开展深度合作。实习基地的创建将为我校学生提供很好的实习平台,让车间变成课堂,把课堂放进车间,校企双方共同为培养高层次应用型人才而努力。

多伦多大学专家受聘为我校海外名师

本报讯(通讯员 卢珊琪)10月21日,加拿大多伦多大学 Douglas Paul Gauvreau (高风如)博士再度受聘为我校2013学年度“海外名师”。副校长陈东辉为高风如颁发聘任证书。

两个校区无线网络覆盖实现无缝连接

本报讯(通讯员 张小全 卢康道)近日,我校徐汇校区的有线电视工程和无线网络室内覆盖工程(i-SIT)相继竣工并正式投入使用。徐汇校区的师生可同步收看奉贤校区的24套公共电视节目和2套学校自办的校园电视节目;同

时可通过校园有线电视或网络传送,同步收看奉贤校区举办的各类会议和大型课程的直播。该工作启动以来,精心优化技术方案设计,从而大幅节省了学校资金的投入。其后的工程招投标、施工组织

星级文明楼创建工作正式启动

明楼”创建工作日前正式启动。“星级文明楼”以紫、红、绿、蓝、粉分别表示宿舍楼在文化安全、卫生、纪律、服务等方

日期	活动项目	具体内容
10.24-10.31	“教学质量月”活动及布置	宣传发动,工作部署,各学院制定二级活动方案。
11.15	教学评估专题报告会	邀请上海海洋大学副校长程东做题为“以专业评估为突破口,促进本科教学的定型化”专题报告。
11月中旬	专业评估专题报告	邀请上海市机械类教指委主任陈天龙教授、上海对外经贸大学教授分别就“机械类专业规范及评估指标体系”和“文科类专业规范及评估指标体系”进行专题解读报告。
12月上旬	教学工作会议主题报告会	叶银忠副校长做2013年教学工作会议主题报告。
10.25-12.15	“教学名师”和“教坛新秀”评选 青年教师讲课比赛 教学规范指导培训	
10.24-12.15	“我喜爱的课程”评选 校开展“优良学风班”评选活动 评选“学习标兵”、“学习型寝室” 大学生科技创新及学科竞赛指导教师工作交流, 2013级新生班主任培训与工作交流。	
11.12	专题培训	实践教学信息化培训,强化实践教学过程管理。
11.1-12.20	专业建设	分析2013年各专业教育教学质量,汇总、提炼、固化活动成果,形成专业质量报告。

“梦想,我们约会吧!” 学校举行校长奖宣讲会

本报讯(通讯员 王宏伟)为充分彰显榜样的力量,发挥身边优秀大学生的导向作用,营造良好的学习氛围,10月28日晚,学校举行主题为“梦想,我们约会吧!”的校长奖宣讲会活动。校领导吴松、卢冠忠、宋敏娟、刘宇陆、陈东辉、叶银忠、张锁怀寄语新生,副校长张艳萍出席宣讲会,学工部、各二级学院相关老师参加活动。

感受经典 收获感动

本报讯(通讯员 王化田 周青)10月28日,以“同铸复兴路,共圆中国梦”为主题的上海市第九届红色经典故事讲演活动

三等奖。

在新的项目周期内,他将为城建学院本科生开设“结构美学双语教学”选修课程。

陈东辉对高风如再次加盟我校城建学院教学科研团队表示欢迎和感谢,并希望高风如能更加深入广泛地融入学校的教学、科研,为其他学院教学科研带来先进的国际教育理念。

管理等各环节都于近期高质量地完成,使徐汇校区的无线网络覆盖与奉贤校区实现无缝连接,为徐汇校区师生的移动式办公和学习提供了便利。近期举办的多场“党的群众路线教育实践活动专题报告会”通过校园有线电视的形式,供徐汇校区的师生远程收看直播。

面取得的成绩,活动旨在通过宿舍楼文明评比的方式,增进楼宇学生的集体荣誉感和归属感,提升学生的社区幸福感;同时也是新形势下的高校社区文化建设的新探索。



话说华亭古海塘

历史上的上海,原系松江府地,而松江别名华亭。华亭古海塘,是上海为数不多的现存古迹之一。

海塘是什么?它是筑在海岸的“城墙”,也可谓“海上长城”、“海上烽火台”,其既有军用又有民用之处。明朝倭寇时常由海上犯境,海塘之作用就在于海防;而民用方面其可护堤岸、保良田。

我校奉贤校区所在地,百多年前尚属海城,校区北侧的奉柘公路,曾是岸线所在。因此,可以在沿奉柘公路一线,看到现存的连绵海塘,但已仅余残迹了。

我校奉贤校区迁校颂碑有铭:“东海浩浩,古堤迢迢。堤海相依,翊我庠校”,说的就是这古海塘。华亭古海塘有其前世、今生,更会有其未来。

在漫长的千多年中,上海沿海地带(尤其是奉贤境内)先后陆续修筑了八条海塘,即唐开元海塘、北宋皇祐里护塘、元大德海塘、明隰缺石塘、清康熙土塘、雍正石塘、外护土塘和彭公塘。但除了雍正石塘,其余海塘大都坍塌无存。雍正石塘始筑于1726年,历九年后全部竣工,总长7128丈余(约合今22.81千米)。为坚固工事,建筑者先后在石塘内外坡和顶部加土,将石塘包裹在土塘之内,形成包石土塘(也称石骨土塘)。

讲座精粹

巴黎,素来是最吸引远来游客的欧洲城市。因为世间对其存有无尽的向往,巴黎大有变为一个文化符号的趋势。这座名城承载的信息,不只在塞纳河畔一个市镇那么简单,而是一个所谓欧洲文化的支点、一个中世纪旧都城到近现代大都市的活化石,每个年代的各有其鲜活的断面存世,这或许不失为一种文化上的“神话”,属于巴黎的神话。神话中的主角们,会给我们动情地讲述,数百年来那些断续的传奇与梦想。

哈佛历史学教授帕特里斯·伊文内的《巴黎神话》(巴黎爱情故事)相类似的香艳剧情小说,但不成想,如今展现在面前的,是颇严谨又不乏文艺味的营养大书;书中所录,亦不失为一部动人的巴黎思潮史与文化艺术史。我国史家素来不重城市史,却由画家保留了一部鲜活的城市生活著作《清明上河图》;这本西方“上河图”式的巴黎百科全书,也为寻梦者、朝拜者提供了一个天堂、圣地般丰富的巴黎。

《巴黎神话》一书内容,广涉历史、社会、文学、诗歌、歌剧等巴黎文化多个片段,精彩纷呈。作者文风犀利敏锐,而且颇有几

历史上的海塘大多损毁无存,但在其存在时期,各条海塘作用仍不可小视。如明朝嘉靖年间,倭寇入侵,荼毒南直隶地区、苏松地区,甚为猖獗。朝廷在抗倭中认识到“海防之策有二,曰御海洋,曰固海岸。何谓御海洋?会哨陈钱,分哨马蹟、太衢、洋山,遇贼要冲是也。何谓固海岸?修复祖宗备倭旧制,循塘拒守,不容登泊是也。”(见《松江府志》)。

在抗倭战中,海塘成了明官军的战略阵地,并将海塘更进一步发展为海上烽火台。史料载:“墩塘凡六十七座。每墩一座,瞭守军士五人。塘一座,瞭守军士二人。塘者,置铺舍于护塘之侧也。”“本所见在旗军一千四百名。本所墩台南自头墩起,北至川沙十九墩止,共一十九座,每墩拨军五名瞭望,近议每墩增军一名。又设塘在墩台内,自一塘至十七塘,每塘置铺舍,拨军二名瞭望。”“按海堤之外设墩台,每座置铺舍一所,派以军卒,原墩五人,万历年增为六,昼夜瞭望海洋消息,汛时以二月十六日上班,带马一匹,遇警飞报。”

遗憾的是,历经岁月风雨洗刷,各条古海塘都已无存,连仅存的雍正海塘在今天也已残缺不全。海水退却,陆地向前推进,使古海塘已渐渐远离海域;加之淤泥经年覆地致地面高低变化,使这条长海塘

的若干段“沉”入地面之下;紧挨古海塘开拓公路,建筑房屋等人人为的破坏,又使地面上尚余的海塘此段坍塌、彼段倒伏。今天可看到的海塘,已远不足与雍正石塘建成时的延伸22公里多的规模相比了,现余约8.7公里。值得高兴的是,2002年6月,上海市文物管理委员会批准雍正海塘为市级文物保护单位。今天仍然能够清晰地看到其建造工艺精细、塘石之规整以及塘石上所刻的建造机构、建造年代等字样。

关于华亭古海塘未来的保护,可以按照文化法规实施保护,也可以进行保护性开发。这需要完善机制,引入市场运作和公益基金,开拓市场,开发文化产业产品。首先可以从华亭海塘自身为切入点创作文化产品;例如碑刻拓本、碑文饰品、碑文书笺等一些列以华亭海塘碑文为主体的文化产品;另外一种由于华亭海塘独特的鱼鳞海塘设计,可以以此作为创作点制作一系列的 cultural 产品,如镇纸、砚台、装饰品等以华亭海塘为创作原型的文化产品;其次是发展华亭海塘文化旅游;再次,还可以参照川沙古城墙公园的设计安排,建立海塘公园,设立永久场馆,成为集旅游、爱国主义教育、古迹保护为一体的遗址公园。

(根据人文学院院长刘红军教授的相关讲座整理)

曾为洛阳花下客

读《巴黎神话——从启蒙运动到超现实主义》

□王启元

“淫荡”、“贪婪”、“恶毒”的描写,当与之异曲同工了。作者在书中称巴尔扎克,为当时的政治学家和社会学家,如此叙述未必不是作者一贯的微妙妙义,所以巴尔扎克笔下的人物也在文学之外,褒有其特定的时代性;“崇拜自我和权力”或许就是巴氏最想揭露与痛斥的时代。如拉斯蒂涅这个《高老头》中的离经叛道的人物所说的“巴黎,咱们俩较量一下吧”,正可以反映当时巴黎的世风与人们的内心的躁动不安。当然,巴尔扎克文学世界中的巴黎,也不尽是在充满冲突与丑恶、甚至是像“地狱”一般的,因为巴氏认为巴黎还是一个与众不同的地方,“是充满智慧和强烈情感的首都”。这种爱之愈深恨之愈切的情感,比之白居易“不见长安见尘雾”尤为激烈。评论家说巴尔扎克对巴黎爱恨参半,是不错的。城市与个人的关系,就像是“因”与“果”,有那样的巴黎,就会有那么爱而痛

超越那个在历史中性格模糊,遵守母亲的无知少女,在王尔德笔下,莎乐美绚烂复活。她是那样一个特殊的存在。她在倾城的美貌背后藏着一颗绝望的心。为自己掘墓。

莎乐美被抽象化后便只是约翰被割下的头顶上的吻痕。它是穿越千年爱与占有的灵魂。这里没有童话,历史冷如冰坚。公主不爱王子和骑士,而是不属于凡间的圣徒约翰。每到夜幕降临便会想起约翰永夜般的双眸,后人难以臆断,他是真的无法感知自己的命运吗,死亡将伴随玫瑰雨降临,我想他

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷五在厄第二十》【解读】受别人施舍的人,经常畏惧别人;给予别人恩惠的人,常常看不起别人。这句话从反面告诫我们要注重修身,养成良好的道德品行。俗话说:“拿人手短,吃人嘴软。”所以不要轻易接受别人的给予,因为一旦接受,就有可能听从别人的指挥,失去人格。但对于接受施舍这一问题,应根据当时的情况而论,在特别的和人格尊严不受到损害的情况下,接受施舍是人自然本性的表现。当然,我们对于那些给予别人恩惠又对别人傲慢、轻视的人,应予以坚决的批驳。施给予恩惠。

【解读】孟武伯问孔子:“子路做到了仁吧?”孔子说:“我不知道。”孟武伯又问。孔子说:“仲由嘛,在拥有一千辆兵车的国家里,可以让他管理军事,但我不知道他是不是做到了仁。”孟武伯又问:“冉求这个人怎么样?”孔子说:“冉求这个人,可以让他在一个有千户人家的公邑或有一百辆兵车的采邑里当总管,但我也又不知道他是不是做到了仁。”孟武伯又问:“公西赤又怎么样呢?”孔子说:“公西赤嘛,可以让他穿着礼服,站在朝廷上,接待贵宾,我也不知道他是不是做到了仁。”

可以看见,孔子对自己的三个学生进行评价的标准就是“仁”。他说,他们有的可以管理军事,有的可以管理内政,有的可以办理外交。在孔子看来,他们虽然各有自己的专长,但所有这些专长都必须服务于礼制、德治的政治需要,必须以具备仁德情操为前提。实际上,他把“仁”放在更高的地位。夫子是不轻许他人以仁的,让他做的人,经过加工过的人性是病态虚伪的,丹漆,红色的漆,即朱漆。文;同纹,意为修饰。红色的漆不需要修饰,而白色的玉不需要雕琢。

斥它的巴尔扎克;但有时候也未必,或许是巴尔扎克,成就了那样厚重真实的巴黎。张爱玲《倾城之恋》里说:“也许就因为要成全她,一个大都市倾覆了。成千上万的人死去,成千上万的人痛苦着,跟着是惊天动地的大改革,流苏并不觉得她在历史上的地位有什么微妙之点”,巴黎也有着属于它的一个个“白流苏”,讲述着共同属于个人与城市的悲欢与情仇。伊文内氏为巴黎立传,用心讲述着这个社会思潮与新思想的发源地里,所发生着的每个故事,因为似乎这里的每座桥梁、每座广场,都有个性的记忆。这座政治与艺术完美结合的西方城市,让我想起了华夏旧朝的名都;其中最为脆弱而又曾集万千宠爱于一身,便为西京洛阳。但是要为洛阳作传,汉晋、盛唐,北宋以来之洛下风华之外,其频遭破坏、屡建屡毁的经历,又远非巴黎这百余年份犹可比。洛邑盛牡丹,北宋文人欧阳修赠老友丁宝臣诗中,就有名句“曾是洛阳花下客,野芳虽晚不须嗟”;而名花易谢,故城依旧,虽东西各半球,名城多有所相通之处;就好比那巴黎神话想象中的巴黎城下,正惹得寻梦人,竟作花下之客。

莎乐美

□雨萌

莎乐美不懂,有些错过或许是必然,人生亦因为错过才有所期待。某种程度上,错过也是一种美感。而莎乐美所带给人的美感也多源于她感情的无助。放手,会在事过境迁后仍能看见头顶有光环的约翰,而不是一具腐朽的尸体。青春太过短暂,有些事不尝试会有遗憾;尝试了又久久萦绕于心,难以释怀。我们都只是普通的人,所以谦卑地遵循着人性的悖论。

经典品鉴

孟武伯问子路仁乎。子曰:不知也。又问。子曰:由也,千乘之国,可使治其赋也;不知其仁也。求也何如。子曰:求也,千室之邑,百乘之家,可使为之宰也;不知其仁也。赤也何如。子曰:赤也,束带立于朝,可使与宾客言也;不知其仁也。

——《论语·公冶长》【解读】孟武伯问孔子:“子路做到了仁吧?”孔子说:“我不知道。”孟武伯又问。孔子说:“仲由嘛,在拥有一千辆兵车的国家里,可以让他管理军事,但我不知道他是不是做到了仁。”孟武伯又问:“冉求这个人怎么样?”孔子说:“冉求这个人,可以让他在一个有千户人家的公邑或有一百辆兵车的采邑里当总管,但我也又不知道他是不是做到了仁。”孟武伯又问:“公西赤又怎么样呢?”孔子说:“公西赤嘛,可以让他穿着礼服,站在朝廷上,接待贵宾,我也不知道他是不是做到了仁。”

【解读】何谓“美”?孔子认为自然就是美。什么叫“自然美”?不接受人工雕琢而体现出的一种质朴的、纯真的美就是自然美。因为它此时并不代表任何人的思想意识。经过雕琢后的美,就包含个人的情感、思想和审美情趣。清代思想家龚自珍在《病梅馆记》中痛斥那些士大夫们以病梅为美的畸形审美意识,主张让梅恢复自然本性,自然发展。从中我们也可以悟出做人的道理,不加雕琢的人性是纯朴自然的,经过加工过的人性是病态虚伪的,丹漆,红色的漆,即朱漆。文;同纹,意为修饰。红色的漆不需要修饰,而白色的玉不需要雕琢。

是知道的,或许难以改变。或许本不想改变。莎乐美的灵魂亦无法被救赎。

莎乐美不懂,有些错过或许是必然,人生亦因为错过才有所期待。某种程度上,错过也是一种美感。而莎乐美所带给人的美感也多源于她感情的无助。放手,会在事过境迁后仍能看见头顶有光环的约翰,而不是一具腐朽的尸体。青春太过短暂,有些事不尝试会有遗憾;尝试了又久久萦绕于心,难以释怀。我们都只是普通的人,所以谦卑地遵循着人性的悖论。

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷五在厄第二十》【解读】受别人施舍的人,经常畏惧别人;给予别人恩惠的人,常常看不起别人。这句话从反面告诫我们要注重修身,养成良好的道德品行。俗话说:“拿人手短,吃人嘴软。”所以不要轻易接受别人的给予,因为一旦接受,就有可能听从别人的指挥,失去人格。但对于接受施舍这一问题,应根据当时的情况而论,在特别的和人格尊严不受到损害的情况下,接受施舍是人自然本性的表现。当然,我们对于那些给予别人恩惠又对别人傲慢、轻视的人,应予以坚决的批驳。施给予恩惠。

经典品鉴

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷五在厄第二十》【解读】受别人施舍的人,经常畏惧别人;给予别人恩惠的人,常常看不起别人。这句话从反面告诫我们要注重修身,养成良好的道德品行。俗话说:“拿人手短,吃人嘴软。”所以不要轻易接受别人的给予,因为一旦接受,就有可能听从别人的指挥,失去人格。但对于接受施舍这一问题,应根据当时的情况而论,在特别的和人格尊严不受到损害的情况下,接受施舍是人自然本性的表现。当然,我们对于那些给予别人恩惠又对别人傲慢、轻视的人,应予以坚决的批驳。施给予恩惠。

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷五在厄第二十》【解读】受别人施舍的人,经常畏惧别人;给予别人恩惠的人,常常看不起别人。这句话从反面告诫我们要注重修身,养成良好的道德品行。俗话说:“拿人手短,吃人嘴软。”所以不要轻易接受别人的给予,因为一旦接受,就有可能听从别人的指挥,失去人格。但对于接受施舍这一问题,应根据当时的情况而论,在特别的和人格尊严不受到损害的情况下,接受施舍是人自然本性的表现。当然,我们对于那些给予别人恩惠又对别人傲慢、轻视的人,应予以坚决的批驳。施给予恩惠。

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷二好生第十》【解读】何谓“美”?孔子认为自然就是美。什么叫“自然美”?不接受人工雕琢而体现出的一种质朴的、纯真的美就是自然美。因为它此时并不代表任何人的思想意识。经过雕琢后的美,就包含个人的情感、思想和审美情趣。清代思想家龚自珍在《病梅馆记》中痛斥那些士大夫们以病梅为美的畸形审美意识,主张让梅恢复自然本性,自然发展。从中我们也可以悟出做人的道理,不加雕琢的人性是纯朴自然的,经过加工过的人性是病态虚伪的,丹漆,红色的漆,即朱漆。文;同纹,意为修饰。红色的漆不需要修饰,而白色的玉不需要雕琢。

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷二好生第十》【解读】何谓“美”?孔子认为自然就是美。什么叫“自然美”?不接受人工雕琢而体现出的一种质朴的、纯真的美就是自然美。因为它此时并不代表任何人的思想意识。经过雕琢后的美,就包含个人的情感、思想和审美情趣。清代思想家龚自珍在《病梅馆记》中痛斥那些士大夫们以病梅为美的畸形审美意识,主张让梅恢复自然本性,自然发展。从中我们也可以悟出做人的道理,不加雕琢的人性是纯朴自然的,经过加工过的人性是病态虚伪的,丹漆,红色的漆,即朱漆。文;同纹,意为修饰。红色的漆不需要修饰,而白色的玉不需要雕琢。

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷二好生第十》【解读】何谓“美”?孔子认为自然就是美。什么叫“自然美”?不接受人工雕琢而体现出的一种质朴的、纯真的美就是自然美。因为它此时并不代表任何人的思想意识。经过雕琢后的美,就包含个人的情感、思想和审美情趣。清代思想家龚自珍在《病梅馆记》中痛斥那些士大夫们以病梅为美的畸形审美意识,主张让梅恢复自然本性,自然发展。从中我们也可以悟出做人的道理,不加雕琢的人性是纯朴自然的,经过加工过的人性是病态虚伪的,丹漆,红色的漆,即朱漆。文;同纹,意为修饰。红色的漆不需要修饰,而白色的玉不需要雕琢。

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷二好生第十》【解读】何谓“美”?孔子认为自然就是美。什么叫“自然美”?不接受人工雕琢而体现出的一种质朴的、纯真的美就是自然美。因为它此时并不代表任何人的思想意识。经过雕琢后的美,就包含个人的情感、思想和审美情趣。清代思想家龚自珍在《病梅馆记》中痛斥那些士大夫们以病梅为美的畸形审美意识,主张让梅恢复自然本性,自然发展。从中我们也可以悟出做人的道理,不加雕琢的人性是纯朴自然的,经过加工过的人性是病态虚伪的,丹漆,红色的漆,即朱漆。文;同纹,意为修饰。红色的漆不需要修饰,而白色的玉不需要雕琢。

受人施者常畏人,与人者常骄人。——《孔子卷二好生第十》【解读】何谓“美”?孔子认为自然就是美。什么叫“自然美”?不接受人工雕琢而体现出的一种质朴的、纯真的美就是自然美。因为它此时并不代表任何人的思想意识。经过雕琢后的美,就包含个人的情感、思想和审美情趣。清代思想家龚自珍在《病梅馆记》中痛斥那些士大夫们以病梅为美的畸形审美意识,主张让梅恢复自然本性,自然发展。从中我们也可以悟出做人的道理,不加雕琢的人性是纯朴自然的,经过加工过的人性是病态虚伪的,丹漆,红色的漆,即朱漆。文;同纹,意为修饰。红色的漆不需要修饰,而白色的玉不需要雕琢。

